[посты](#) [q&a](#) [блоги](#) [события](#) [компании](#)Типографика\* индекс 326,07[Захабренные](#)[Новые](#)[Отхабренные](#)

## Создаём шрифт, имитирующий Ваш рукописный почерк из песочницы

Учащимся старших классов и студентам ВУЗов, зачастую, делая домашнюю работу, приходится выполнять большое количество письменных упражнений. Например, наш преподаватель по обществознанию каждый урок задает нам ДЗ, заключающееся в том, чтобы мы нашли материал в библиотеке или Интернете, и написали его от руки (только за это можно получить оценку «отлично»), даже если найденный материал будет верным, но распечатанный на компьютере, выше четверки не жди...

Исходя из всего вышесказанного, я пришёл к выводу: нужно сделать шрифт для компьютера, дублирующий мой почерк. На мой взгляд, сделал я его успешно. Родная мать не отличит, где я писал от руки, а где напечатал компьютер. Многим моим знакомым понравилась эта затея, и они стали расспрашивать меня, как я это всё сделал. И чтобы каждому по сто раз не объяснять, я решил написать эту статью – план выполнения работы с подробными комментариями.

Итак, в этой статье я расскажу Вам, как сделать шрифт, имитирующий Ваш почерк.

Для работы нам потребуются:

- 1) листы чистой бумаги в формате А4;
- 2) чёрная гелевая ручка;
- 3) принтер;
- 4) сканер;
- 5) программа High-Logic FontCreator (предлагаю скачать с официального сайта программы).

Для скачивания нажмите на предлагаемую [ссылку](#).

1 шаг.

Возьмите альбомный лист бумаги и напишите на нём все буквы русского алфавита (строчные и заглавные), цифры от нуля до девяти и знаки препинания: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, кавычки, тире, скобки и т.д. Если кому нужно, можете добавить другие символы, которые вам пригодятся при письме, такие как @, №, \$, #, ^, %, \* и др. Пишите красиво, выводите каждую букву, чтобы потом вся Ваша работа не пошла насмарку.

2 шаг.

Лист, с написанными буквами, отсканируйте. И тем людям, которым удалось вписать все символы на одну страницу, в итоге получают одну большую картинку.

3 шаг.

Затем открываем программу FontCreator от производителя High-Logic. Её окно выглядит так.

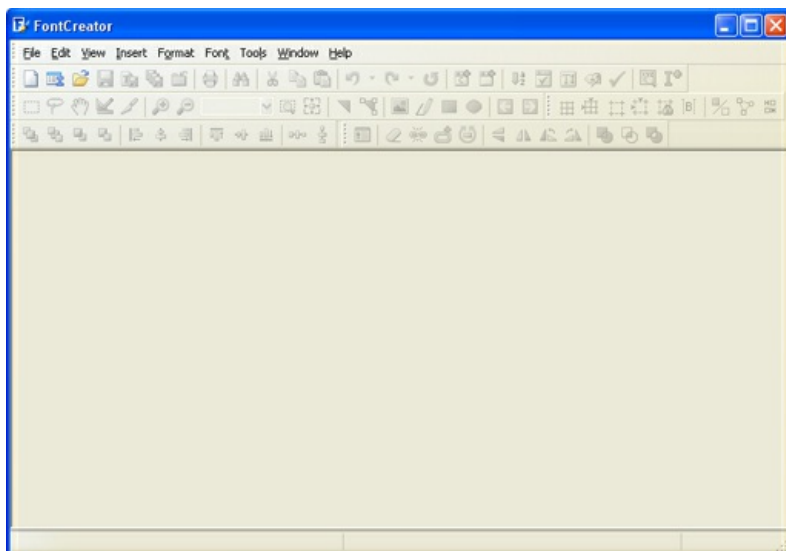
История

13781 читатель  
157 постов

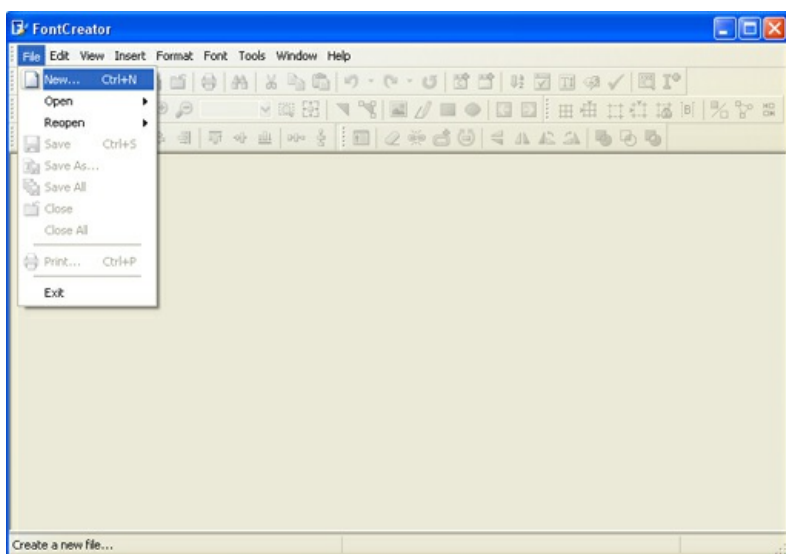
Ляе

азн2 аз

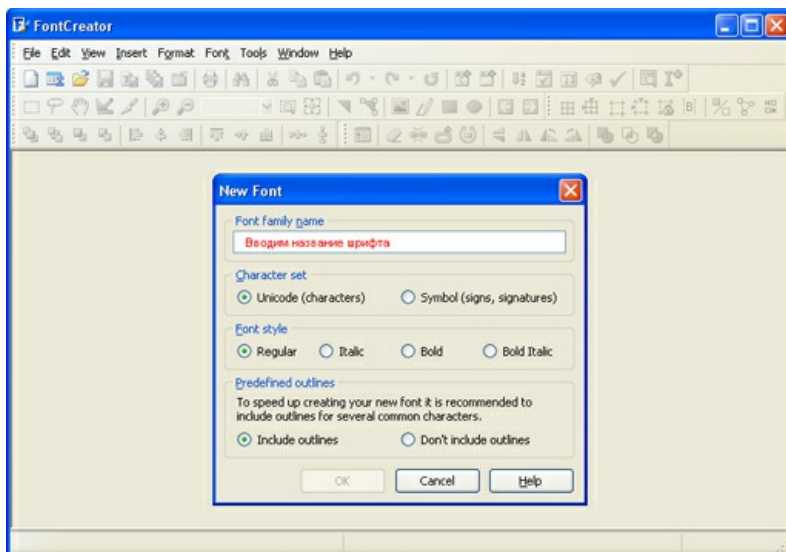
**.тостер** [YouTube](#) → [Как  
включить новый дизайн](#)[YouTube](#)[Алгоритмы](#) → [Еще раз о поиске простых чисел](#)[Стартапы](#) → [Z-music.ru — обновленный поиск музыки](#)[Копирайт](#) → [Самый юный депутат в Европарламенте — от Пиратской партии](#)[Блог компании Mail.Ru Group](#) → [«Изнанка» Форума Технологий Mail.Ru 2011: Хай-тек в event management](#)[Поисковые машины и технологии](#) → [http://\(Любое слово\).jpg.to](#)[JavaScript](#) → [Попытка просто объяснить сложные, для новичков, вещи в javascript](#)[Сетевые технологии](#) → [О ненужности](#)



File — New...



В появившемся окне нужно ввести название Вашего будущего шрифта.



Кликаем «OK» — появляется след. окно

В этом окне откройте картинку с Вашими буквами. Выделите букву «А», скопируйте её и вернитесь в FontCreator, откройте ячейку с буквой «F» и вставьте туда свою букву. Красные пунктирные линии можно передвигать, расставьте их так, как показано на следующем рисунке.

[Spanning Tree](#)

[iPhone](#) → [Локальный прокси-сервер для Siri](#)

[Google Web Toolkit](#) → [Высокопроизводительный GWT. Часть 1](#)

« [все лучшие](#) »

**Где**

13.10.2011 → [Системное администрирование](#) → [Централизованное развертывание настроек Microsoft Word средствами групповой политики](#)

16.03.2011 → [Microsoft](#) → [Microsoft Word. Автоматическое исправление языка текст а](#)

19.03.2009 → [.NET](#) → [VSTO и C#В: Интеграция .NET приложения в Microsoft Word](#)

08.02.2010 → [Типографика](#) → [IbarraReal — бесплатный шрифт от Microsoft](#)

01.03.2007 → [Microsoft](#) → [О юзбилити Microsoft Word 2007](#)

30.01.2007 → [Информационная безопасность](#) → [В Microsoft Word 2000 обнаружена «экстремально критическая» дыра](#)

08.12.2006 → [Интернет](#) → [Microsoft Word опять атакует](#)

09.11.2010 → [Информационная безопасность](#) → [Свойства документа Microsoft Word выдают авторов мебельного тендера МЧС, в котором один из столов помечен почти двухмиллионной суммой](#)

29.04.2010 → [Типографика](#) → [Инструкция по выбору шрифта](#)

12.08.2009 → [Интернет](#) → [Microsoft запретили продавать Word](#)

**Где**

[Akson87](#) → [C++ Variadic templates. Каррирование и частичное применение 8](#)

[kreativf](#) → [Юзбилити как опиум для народа 34](#)

[Obramko](#) → [OpenFlow for dummies 1](#)

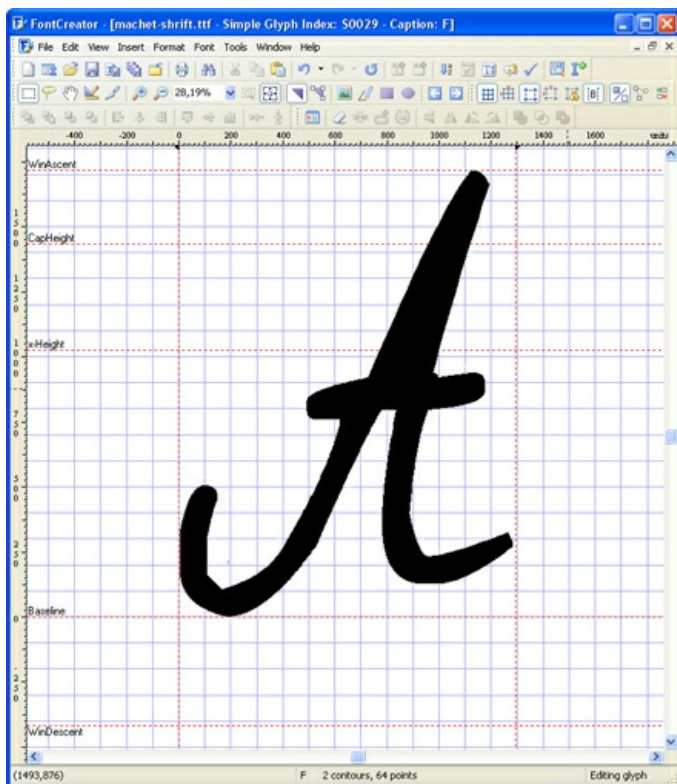
[izon](#) → [Переделка роутера D-link DIR-620 в Zyxel Keenetic или делаем из г. конфетку 60](#)

[viatoriche](#) → [LG GT540: Увеличение размера раздела /data за счет /system 3](#)

[DjoNIK](#) → [Самый юный депутат в Европарламенте — от Пиратской партии 44](#)

[rondew](#) → [Z-music.ru — обновленный поиск музыки 100](#)

[TiFFolk](#) → [О ненужности Spanning Tree 104](#)



Буква должна стоять на линии (Baseline) и НЕ должна вылезать за верхнюю горизонтальную линию (WinAscent), а также НЕ должна вылезать за нижнюю горизонтальную линию (WinDescent), иначе она будет обрезана. Вертикальная левая линия должна стоять на том месте, где буква начинается, а вертикальная правая линия – где буква заканчивается. Если буква вылезет за вертикальные линии, то при печатании будет наложение одной буквы на другую, это тоже нам не подходит.

Сейчас объясню, почему букву «А» мы вставили в ячейку с буквой «F». Данная программа предназначена для создания шрифтов, использующая латинские буквы. Нам же напротив нужно изготовить шрифт для русских букв. Поэтому сделанный нами РУССКИЙ шрифт получится на ЛАТИНСКОЙ раскладке. Для того чтобы было удобнее, будем вставлять русские буквы в ячейки с латинскими буквами, в соответствии с клавиатурой.



В ячейку с буквой «Q» вставим букву «Й»  
 В ячейку с буквой «W» вставим букву «Ц»  
 В ячейку с буквой «E» вставим букву «У»  
 В ячейку с буквой «R» вставим букву «К»  
 В ячейку с буквой «T» вставим букву «Е»  
 В ячейку с буквой «Y» вставим букву «Н»

и так далее...

[makarovs](#) → Страна ракет, Большого театра, ядерных технологий и карманных дозиметров! 194

[kaladhara](#) → Экономический соус для дегустации BitCoin или что общего у BitCoin и Леди Гаги? 1

## Microsoft® WebMatrix

Хочешь мощный, простой и, самое главное, бесплатный инструмент, с которым легко и просто создавать современные веб-сайты.

[Установить WebMatrix](#)

[Участвуй в конкурсе](#), разработай веб-сайт на WebMatrix и опубликуй его на [webmatrixhosting.ru](#)



## Мастер Кит

Последний пост: [Как я получил возможность без труда вставить в хмурое осенне-зимнее утро или обзор одного интересного будильника](#)

151 поклонник



[sdevalex](#) → PHP ООП 5

[Softlink](#) → Интернет-банкинг для юр. лиц. Посоветуйте банк с хорошим API или другими возможностями для автоматизации 5

[sdevalex](#) → Интернет общение, влияние фото 2

[Eternalko](#) → Нужны ли хабру статьи с экономическим уклоном? 4

[swittle](#) → Подскажите китайские розничные интернет-магазины с англоязычным интерфейсом, из которых вам лично успешно доставлялись покупки в Россию? 11

[selfchief](#) → Подскажите стартап 3

[shagquboy](#) → ("PHP" == 0) == true, зачем? 7

[Eternalko](#) → Расчет ресурса картриджа 3

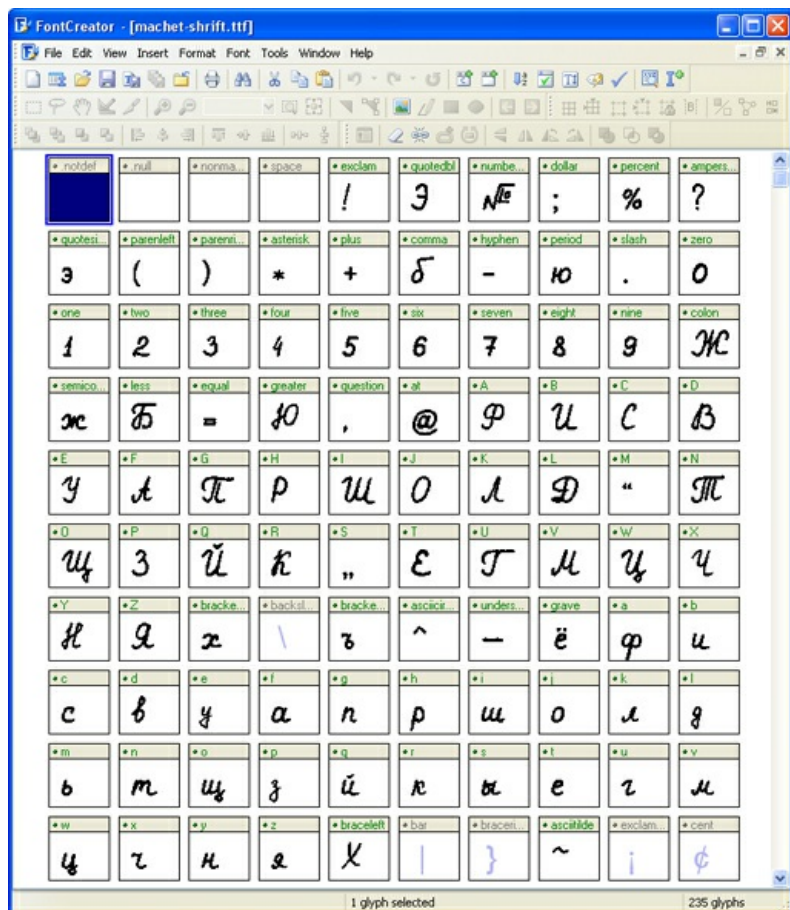
[max\\_mara](#) → Посоветуйте эффективный будильник 13

[Kaliha](#) → Hetzner или VPS 3

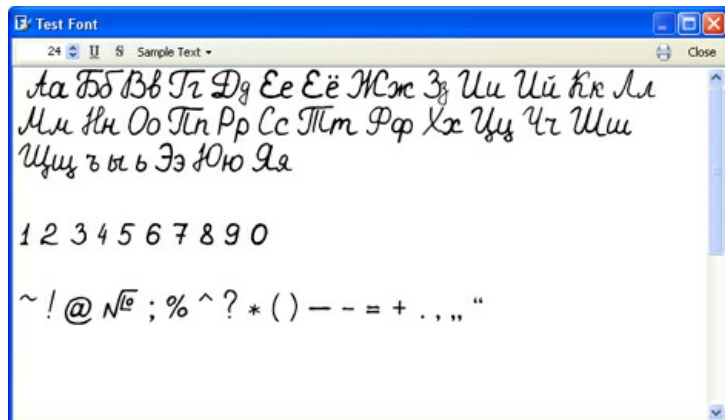
[« все вопросы »](#)



После того, как расставите все буквы по ячейкам, у вас получится вот такая картина.



Теперь можно протестировать, получившийся шрифт. Сделать это можно, нажав клавишу «F5», или, зайдя в «Font — Test...»



Если Вас всё устраивает, сохраняете получившийся шрифт и помещаете в папку C:\WINDOWS\Fonts

Шрифт устанавливается, и теперь Вы можете выбрать его, например в Microsoft Word и печатать им текст. Ниже представлен текст, напечатанный моим шрифтом.



**Иконосказ**

**Дизайн в IT**

**Веб-дизайн**

**Анимация и 3D графика**

**Веб-стандарты**

**Инфодизайн в IT**

**Презентации. Практика и теория.**

**Масштабируемая векторная графика**

**Интерфейсы**

[« все блоги](#)

**Ближайшие события**

**вт 22** ноября

[Cisco Expo 2011](#)

**вт 22** ноября

[Информатика и компьютерные технологии - 2011](#)

**ср 23** ноября

[Корпоративный портал. Эффективный бизнес — успешные сотрудники.](#)

**пт 25** ноября

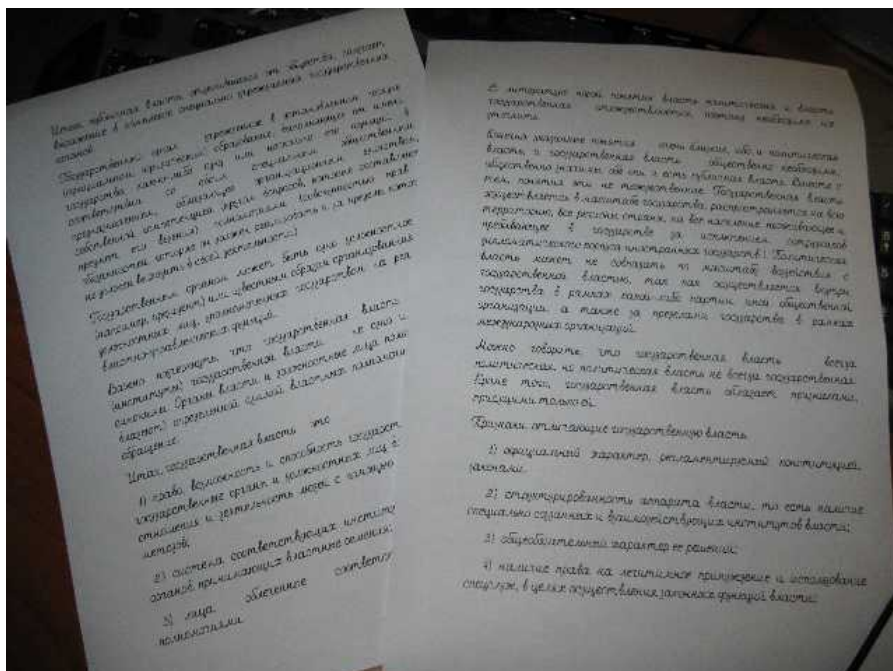
[DrupalCamp в Донецке](#)

**пт 25** ноября

[С чего начать миграцию в облака: пошаговый сценарий](#)

[« все события](#)





Сам шрифт.

шрифт, дизайн, Microsoft Word



+106

25 августа 2011, 22:46

272



## комментарии (135)



lukaville 25 августа 2011, 23:01 #

+23

<http://habrahabr.ru/blogs/study/90236/>



xandr0s 26 августа 2011, 12:45 # ↑

0

вот вот. я тоже подумал, что точно где-то подобное уже читал



pel 25 августа 2011, 23:04 #

+51

На мой взгляд, сделал я его успешно. Родная мать не отличит, где я писал от руки, а где напечатал компьютер.

Надо только не забывать выключать выравнивание текста по ширине, когда этим шрифтом печатаете :)



socialNoob 25 августа 2011, 23:18 #

+76

Красивый у вас почерк. Мой больше смахивает на выдачу генератора треугольного сигнала для ШИМ с накрывающейся элементной базой.



Noobster 25 августа 2011, 23:25 # ↑

+7

Похожая история — знакомые осциллографом называли за почерк. :)



ainu 26 августа 2011, 14:55 # ↑

+11

Предположу, что человек с ником soNoob или Noobier или baNoober будет иметь плохой почерк и разбираться в осциллографах.



qmax 26 августа 2011, 12:30 # ↑

+1

ИМХО, в этом весь фэйл задумки — у тех, кто больше пользуется клавишей, чем ручкой — весьма нестабильный почерк.  
Хотя, наверно, зависит от учебного заведения :)



VereVa 26 августа 2011, 12:34 # ↑

+1

И от количества пар начертательной геометрии =)



**gmax** 26 августа 2011, 12:41 # ↑

+1

Начертательная геометрия формирует другой тип почерка:

[www.youtube.com/watch?v=Ky5p-L\\_m6BQ](http://www.youtube.com/watch?v=Ky5p-L_m6BQ)

Который гораздо легче симитировать.



**VereVa** 26 августа 2011, 13:48 # ↑

+5

У меня она сформировала жуткую смесь печатных букв с элементами прописных..)



**SFX** 26 августа 2011, 12:38 # ↑

+2

А у меня каждая буква каждый раз по разному выглядит вообще. и не только в написании но еще и в размере. двух одинаковых слов даже не найти.

однажды училка наехала на меня даже когда я BetinaScript'ом оформил реферат по биологии — «Это не ты писал — почерк не твой!» и вляпила тройбан... ей было не понять разницы между струйным принтером и ручкой :)



**Levsha100** 26 августа 2011, 13:52 # ↑

+3

У меня хуже ситуации: я когда то стенографией пытался заниматься (



**blare** 25 августа 2011, 23:25 #

+5

А разве не отличается печатный текст от написанного ручкой? В смысле по консистенции, цвету, отражению?



**Unnica** 25 августа 2011, 23:44 # ↑

+1

Можно сослаться на ксерокопию документа.

П.с. Ну можете ведь Вы коллекционировать свои работы, чтобы периодически их просматривать. :D



**a3x** 26 августа 2011, 00:41 # ↑

0

Скорее отличается по слитности написания, ведь обычно ручкой пишут слово целиком, не отрывая ее от бумаги, а при использовании шрифта такого эффекта не добиться.

А вообще идея хорошая, жаль сам не догадался, когда на 3м курсе (100 лет назад) надо было курсовой по культурологии обязательно от руки написать (хотя он и был изначально набран на компе).



**Vass** 26 августа 2011, 10:27 # ↑

+3

>> ведь обычно ручкой пишут слово целиком, не отрывая ее от бумаги,

Не все, правда мой почерк тоже цифровать бесполезно, я сам не всегда разбираю что нацарапал



**gmax** 26 августа 2011, 12:32 # ↑

+1

Имитировать слитность написания — это следующий уровень.

Чисто теоретически, современные системы шрифторендеринга вполне поддерживают слитное написание, например, для арабского, в котором для каждой буквы есть глифы для начальной позиции, конечной позиции, и серединой, со связкой слева/справа/с обеих сторон.



**SFX** 26 августа 2011, 12:41 # ↑

0

то есть можно сделать шрифт, к которого будет несколько различных написаний одного символа? (не только заглавный и строчные, а еще три-десять вариантов строчных и заглавных)



**Biga** 26 августа 2011, 21:09 # ↑

0

Да.



**ilmarinen** 26 августа 2011, 23:31 # ↑

0

Гуглите кернинг, лигатуры, альтернативы и прочие плюшки формата .otf



**ogr** 26 августа 2011, 14:56 # ↑

0

А если специально запариться и написать буквы с «соединительными хвостиками» на одном уровне? И убрать интервал между буквами. Может, получится?



**qmax** 26 августа 2011, 16:12 # ↑

0

Разумеется, получится.  
Ну это же не спортивно совершенно :)



**ogr** 26 августа 2011, 17:00 # ↑

0

Ну почему же? Можно несколько вариантов таких букв создать :)



**karpach96** 30 августа 2011, 18:16 # ↑

0

Я так никогда и не научился слитно писать. А в штатах так вообще слитное написание хотят [отменить в школах](#) (а может уже и отменили).



**karpach96** 30 августа 2011, 18:19 # ↑

0

Я так никогда и не научился слитно писать. А в штатах так вообще слитное написание хотят [отменить в школах](#) (а может уже и отменили).



**Yan169** 26 августа 2011, 14:27 # ↑

0

Печатал своим шрифтом на струйном принтере, получалось очень похоже на черную гелевую ручку.



**VasG** 25 августа 2011, 23:31 #

+11

Но только все буквы всегда одинаково пишутся. Палево, сударь :)



**Unnica** 25 августа 2011, 23:53 # ↑

0

В этом случае можно сделать ещё один шрифт(немного изменив почерк) и периодически его менять.



**ghaiklor** 26 августа 2011, 00:02 # ↑

0

Да, но это же все равно не делает шрифт разнообразным. Мало того что текст напечатанный и написанный отличается по всем пунктам, так еще и стиль одинаковый на каждой строке. Этот вариант подойдет только для преподавателей, которые уже старые и не видят очень хорошо. А статья интересная и поучительная :) Автор, молодец.



**imsamurai** 26 августа 2011, 00:07 # ↑

0

В свое время была в универе идея сделать много (на сколько хватило бы терпения) шрифтов своего почерка и написать программу которая каждой букве будет рандомно выбирать один из них (для бомб). Но писать их и, собственно, знакомиться с предметом оказалось интереснее.



**ghaiklor** 26 августа 2011, 00:12 # ↑

+1

А если не делать каждый шрифт, а программно искажать букву? Есть же графические библиотеки. Взять текст, перевести его в изображение предварительно внося в массив координаты букв. А затем искажение легкое давать. Не работал серьезно с графическими либами, думаю вполне возможно ;)



**Squier** 26 августа 2011, 11:21 # ↑

0


У меня в написании не такие искажения. Я могу, например, т по-разному написать или штих где добавить. Поэтому несколько шрифтов — самое оно.



**Squier** 26 августа 2011, 11:23 # ↑

+1

Такая же идея возникла в школе еще. Только еще хотелось как-нибудь брать слоги. Ну, чтобы соединение букв было гладким.

 **TheMengzor** 26 августа 2011, 03:48 # ↑ +2  

Поэтому нужно делать какиетотам-пары, типа буква «а» в сочетании с «б» выглядит вот так, во всех остальных случаях — иначе.

 **TheMengzor** 26 августа 2011, 03:51 # ↑ 0  

Ниже подсказали, что это называется глифы:

[habrahabr.ru/blogs/sandbox/127088/#comment\\_4193863](http://habrahabr.ru/blogs/sandbox/127088/#comment_4193863)

 **dominik** 26 августа 2011, 13:10 # ↑ 0  

Нет, глифы — это печатные символы вообще.

А пары, о которых вы говорите, называются иначе. Официальное название не помню, оно там какое-то мудреное, но в обиходе шрифтовиков их обычно называют просто альтернативами.

 **Zauberer** 29 августа 2011, 15:55 # ↑ 0  

кернинговые пары

 **dominik** 29 августа 2011, 15:57 # ↑ 0  

Тоже нет, в кернинговых парах регулируется расстояние между буквами, рисунок самих знаков не затрагивается.

 **Zauberer** 29 августа 2011, 16:02 # ↑ 0  

Да, верно, кернинг — это только расстояние. Опциональные видоизменения пар рядом стоящих символов по-английски называются discretionary ligatures. Не знаю, как это обычно называется по-русски.

 **dominik** 29 августа 2011, 16:07 # ↑ 0  

Видимо, вот:

Глиф — элемент письма, конкретное графическое представление графемы [...]


Два или более глифа, представляя один и тот же символ, используемые попеременно или выбранные в зависимости от контекста, называются **аллографами** друг друга.

[ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D1%84](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D1%84)

 **qmax** 26 августа 2011, 13:46 # ↑ +1  

лигатуры.


в деванагери — конъюнкты

 **dominik** 26 августа 2011, 17:46 # ↑ +3  

Нет, лигатуры это когда два соседних знака сливаются в один.


 **qmax** 27 августа 2011, 11:59 # ↑ 0  

«какиетотам-пары, типа буква «а» в сочетании с «б» выглядит вот так, во всех остальных случаях — иначе.»

 **lashtal** 26 августа 2011, 12:31 # ↑ +1  

В opentype предусмотрены stylistic sets: разные варианты одних и тех же символов. Можно, думаю, сделать скрипт/макрос, рандомизирующий его для каждого символа. Потестить можно даже в ворде шрифтом gabriola, их там 20.

Не уверен, правда, насчет возможности лигатур между символами из разных сетов.

 **qmax** 26 августа 2011, 12:35 # ↑ 0  

Это тоже решается и весьма просто — сделать альтернативное написание и поставить его третим языком (например, украинским).

Двух написаний будет вполне достаточно: пример такого решения можно посмотреть в комиксах nichtlustig (там в шрифте альтернативные начертания поставлены на прописные



буквы)



**Ocelot** 25 августа 2011, 23:37 <#>

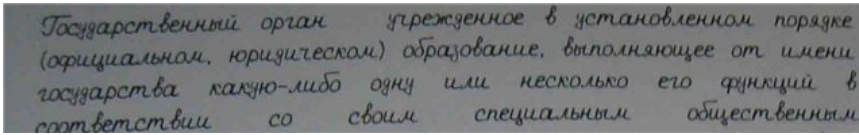
+5

Сделайте кусок скана готового текста покрупнее. Интересно посмотреть, как буквы связаны друг с другом. Подозреваю, что никак. Рукописный текст, где каждая буква отдельно, должен выглядеть подозрительно.



**Unnica** 26 августа 2011, 00:17 <#> [↑](#)

+22



**Ocelot** 26 августа 2011, 00:24 <#> [↑](#)

+11

Круто! Если специально искать подвох, то его, конечно, можно найти. Но если не знать заранее, что это печатный текст, в глаза абсолютно не бросается. Только пробелы разной величины выдают, отключайте выравнивание по обоим краям, и будет о'кей.



**DIHALT** 26 августа 2011, 16:05 <#> [↑](#)

+1

Наоборот разные пробелы дают эффект рукописки. Я вот пробелы от руки валю тот так то эдак. А будь оно все ровненько гладенько было бы не столь прикольно.



**Dragonizer** 27 августа 2011, 02:51 <#> [↑](#)

0

В каждой строке длина пробела одинаковая, плюс ровные края.

Разные пробелы тоже можно делать по-разному.



**a3x** 26 августа 2011, 00:42 <#> [↑](#)

+37

Я так разборчиво только в первом классе писал! ))



**aavezel** 26 августа 2011, 11:48 <#> [↑](#)

+16

А я и в первом не писал...



**AusTiN** 26 августа 2011, 11:23 <#> [↑](#)

+1

Сходу палится буквосочетание «уд»...



**maxgalkin** 26 августа 2011, 13:22 <#> [↑](#)

+3

Ещё быстрее палится «тв» в первом слове. Разрыв линии.



**Smile** 26 августа 2011, 19:34 <#> [↑](#)

-1

А что вы, собственно, хотите «спалить»? У все пишут все буквы в слове слитно. У меня вообще все буквы раздельно, без одной непрерывной линии, тем не менее, это не мешает им быть словом.



**cadmi** 26 августа 2011, 14:57 <#> [↑](#)

+1

Ну вот я, например, так и писал всегда рукописным текстом. Каждая буква отдельно. Этакий «полупечатный журнальный почерк», как говаривала моя учительница русского языка.

Ну да, может и медленнее получалось, в сравнении с-курсива-ляной со слитной прописью. Но там, где меня интересовала скорость записи, я применял знания, почерпнутые в учебнике стенографии :)



**FakeFactFelis** 26 августа 2011, 00:05 <#>

+13

Готовимся к первому сентября.



**a3x** 26 августа 2011, 00:37 <#>

+10

А где же классические для шрифтового контекста *французские булки и чай*?

 **Zlobober** 26 августа 2011, 21:41 # ↑ +1  

С учётом того, что шрифт создавался как замена английским буквам, вместо булок и чая будет «йгшсл икщцт ащч» и «дфян вщп».  
Кто не понял, посмотрите на соответствующие английские буквы.

 **Lockal** 26 августа 2011, 01:09 # +8  

Кстати (в прошлом посте упоминалось, но не очень явно):

В opentype очень хорошо описываются глифы. Если взять пары наиболее неправдоподобно выглядящих связанных букв и нарисовать для них глифы, станет намного лучше. В описании FontCreator заявлена поддержка глифов, а если есть желание создать совсем правдоподобный шрифт, то можно дорисовать его в FontForge.

 **Alt1** 26 августа 2011, 11:18 # +10  

А можно ссылочку на шрифт?)

 **Squier** 26 августа 2011, 11:24 # +2  

Даешь Arial для шпор!  
Я свой почерк с 8го класса не особо понимаю.

 **Xkeeper** 26 августа 2011, 11:33 # +4  

Только проблема в том, что когда Вы пишете ручкой — остаются следы(вмятины) на листе, принтер по понятным причинам их повторить не может.

В инсте тож печатал таким образом кастомным шрифтом на листочках из блок-тетради, иногда прокатывало, иногда преподаватель замечал подставу(были такие дотошные).

Была мысль заюзать для этого что-то наподобии плоттера с ручкой, но к этому времени я уже закончил институт ))

 **bolk** 26 августа 2011, 11:41 # ↑ 0  

Надо печатать на плоттере!

 **bolk** 26 августа 2011, 11:41 # ↑ 0  


Ох, не дочитал последнюю строчку и уже отправил. Позор мне!

 **AbnormalHead** 26 августа 2011, 14:09 # ↑ 0  

В бытность студентом (95 г.) я рамки с заполненным штампом для диплома на перьевом плоттере рисовал. Выглядело симпатично :) Сам текст уже печатал на матричнике.

 **Int\_13h** 26 августа 2011, 11:41 # +9  


«Штирлиц, чего вы только не выдумаете, только бы на картошку не ехать!» (с) Мюллер.

 **phillennium** 26 августа 2011, 11:42 # 0  

Когда учился на журфаке, конспекты вел в ноутбуке, а перед сессией выкладывал для всех архивом на файлообменник. Когда один из преподавателей уже перед зачетной неделей внезапно пообещал поставить автомат тем, кто весь семестр хорошо конспектировал, одна однокурсница попыталась распечатать мой конспект стандартным «рукописным» шрифтом, но получилось неубедительно. Этот топик ей тогда очень помог бы)

 **UksusoFF** 26 августа 2011, 12:22 # ↑ 0  

Вам то зачли надеюсь?

 **phillennium** 26 августа 2011, 12:31 # ↑ 0  

Да, против электронного конспекта самого по себе преподаватель ничего не имел — просто он помнил, что с ноутбуком на парах сидел только я, так что при попытке кого-то другого предъявить электронный было бы очевидно, что он чужой.

 **UksusoFF** 26 августа 2011, 12:39 # ↑ 0  

Аналогичная ситуация (:

 **Kolegg** 26 августа 2011, 11:59 <#> +3  

Я десяток лет назад пробовал такое делать, создавал точки входа и выхода для каждой буквы и соединял сплайнами, очень убедительно получалось.

 **UksusoFF** 26 августа 2011, 12:18 <#> 0  

А готовый шрифт можно? что то не нашел в посте

 **UksusoFF** 26 августа 2011, 12:22 <#> [↑](#) 0  

Жаль в шрифтах нельзя использовать несколько вариантов одного и того же символа, которые бы произвольно вставлялись... Тогда было бы точно не отлочно от рукописного

 **raol** 26 августа 2011, 12:41 <#> [↑](#) 0  

Так есть же, вроде, способ создания динамических шрифтов, где рендеринг каждой буквы отличается случайным образом.

 **gmax** 26 августа 2011, 12:43 <#> [↑](#) 0  

Можно, но не произвольно, а контекстно-зависимо.

 **UksusoFF** 26 августа 2011, 19:49 <#> [↑](#) 0  

Боюсь что контекстно зависимо плохо подходит к моему ужасному почерку :)  
Рандом самое то...

 **xandr0s** 26 августа 2011, 12:53 <#> [↑](#) +5  

Кто сказал, что нельзя? [Можно:](#)

 **Artgookie** 26 августа 2011, 12:28 <#> +1  

- 1) Сделать 3-5 таких шрифтов
- 2) Написать скрипт, который рандомно будет оборачивать буквы/слова/предложения (пока не знаю как лучше, надо тестить, если руки дойдут реализовать) и выставлять переносы слов (вытащить из какого-нибудь типографа).
- 3) Сделать стиль для текстового редактора, эмитирующий тетрадный лист, печатать на тетрадных листах, вставлять в тетрадь (опционально, если нельзя «писать» на А4).
- 3) Печатать на плоттере (опционально, чтобы было совсем уж волшебено).
- 4)...
- 5) PROFIT!!!

Больше всего лень делать шрифты :-)

 **smargelov** 26 августа 2011, 19:12 <#> [↑](#) 0  

Два третьих пункта нивелируются пустым четвертым ˋ

 **rodina357** 26 августа 2011, 12:33 <#> 0  

Жаль, когда я училась в школе и в универе, до меня это не доперло)

 **pewpew** 26 августа 2011, 12:40 <#> 0  

Когда-то меня тоже такое осенило. Делал точно также как и автор статьи.

<http://leprastuff.ru/data/img/20110826/c6a1bb586873b56d757fa648186870a8.png>

 **pewpew** 26 августа 2011, 12:41 <#> [↑](#) 0  



Имя шрифта: jID Script

Версия: Version 1.00 March 12, 2009, initial release

Контуры TrueType

аБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ аБВГДЕЖ  
1234567890.,; ' " (!?) +-\*/=

12 СъеШь еще этих мяЗких фРинцУЗских ъ.

18 СъеШь еще этих мяЗких ф

24 СъеШь еще этих мя

36 СъеШь еще э



**vvzvlad** 26 августа 2011, 12:44 #

0

хорошо что я не учусь. а топик интересный, да



**dnf** 26 августа 2011, 12:44 #

+12

А вообще, преподав, которые в 21 веке нашей эры требуют в вузе писать от руки, надо увольнять нафиг.



**xandr0s** 26 августа 2011, 12:50 # ↑

+3

Так видно, что Вы хотя бы на переписывание материала потратили время. А то рефераты и прочее сейчас делаются за 1-2 минуты. Зависит от скорости интернета и домашнего принтера.



**shaman007** 26 августа 2011, 12:55 # ↑

+3

Потому что задания надо придумывать, а не брать из года в год одно и то же. У нас такой проблемы не было (кроме всяких ненужных экологий, да и черт с ними).



**dnf** 26 августа 2011, 16:13 # ↑

+1

Ценность реферата совсем не в количестве затраченного времени. Правильная проверка реферата включает его защиту — в смысле, беседу по написанному с вопросами на понимание. А бездумное переписывание — годное задание для второго класса максимум. Прибавка знаний от него не намного больше, чем от реферата, сделанного с применением только интернета и принтера.



**torbasow** 26 августа 2011, 16:17 # ↑

0

Задача в том, чтобы было потрачено время?

Я-то в своё время писал всё сам и от руки. Но само по себе требование рукописи ничего не решает.



**WNeZRoS** 26 августа 2011, 12:52 #

+8

Зачем заменять английские символы на русские? Шрифт же unicode, надо сделать Insert -> Characters, и добавить \$0410-\$042F,\$0430-\$044F,\$0401,\$0451



**Intelligent** 26 августа 2011, 13:43 #

+6

выложите свой шрифт, он такой красивый )



**pel** 26 августа 2011, 15:08 #

+1

Unnica, запатентуйте\* шрифт! Расшарьте свой почерк в интернет, у вас и ник для шрифта подходящий.-)

\*или что там с ними делают?







**Unnica** 27 августа 2011, 00:51 # ↑

0

[Шрифт](#)



**powder96** 28 августа 2011, 02:18 # ↑

0

Спасибо.



**alexfg** 26 августа 2011, 20:34 #

+2

Я свой нарисовал ещё в середине 90-х



**desterman** 26 августа 2011, 21:34 #

+6

Если бы так можно было сделать



**Colobock** 27 августа 2011, 10:24 # ↑

+3

Самое смешное, что я (я думаю, что все русскоязычные) мгновенно понял, что за слово написано.



**torrie** 26 августа 2011, 22:15 #

+1

[www.yourfonts.com/](http://www.yourfonts.com/)

всё, что вы написали реализовано одним сервисом уже 3 года



**yruslan** 26 августа 2011, 23:34 # ↑

0

Жалко, что в этом сервисе можно создавать шрифты только латинского алфавита.



**ZimM** 27 августа 2011, 02:13 # ↑

0

вот только кириллицу, конечно же, не поддерживает.



**torrie** 29 августа 2011, 07:34 # ↑

0

а этот способ поддерживает?



**ZimM** 29 августа 2011, 16:16 # ↑

0

Разумеется. Просто автор не разобрался в вопросе, либо не знает что такое Юникод:



как видно, есть и латиница, и кириллица, и даже некоторые греческие буквы я себе добавил. Правда, латиница пока от другого шрифта — еще не нарисовал.




**nayTuHb14** 26 августа 2011, 22:52 #

0

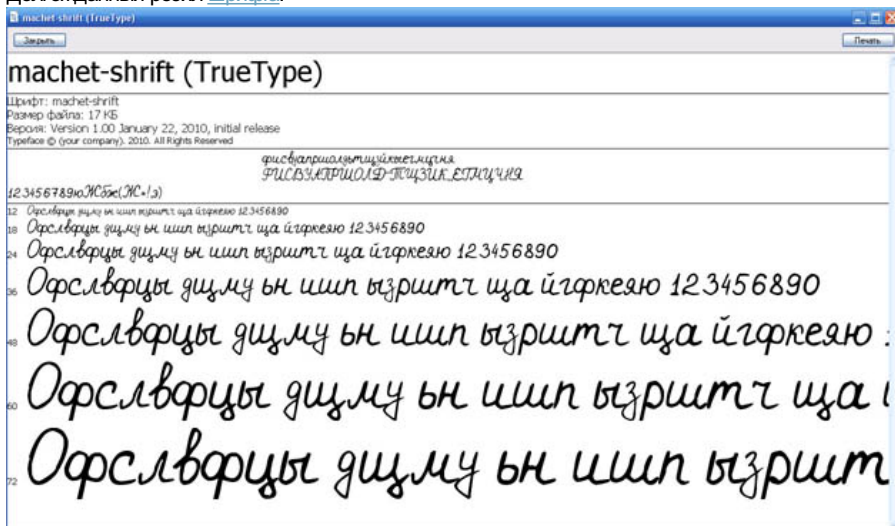
Интересно.



 Unnica 27 августа 2011, 00:41 #

+3   

Долгожданный резилп шрифта.



pel 29 августа 2011, 14:34 # ↑

+1   

Хотите fail?

Если открыть в редакторе готовый документ (конспект, например), выделить весь текст и изменить шрифт на Ваш, то в документе изменятся только английские буквы (текст становится нечитаемым) и точка и запятая, набранные в русской раскладке.

Это же теряется весь практический смысл =\



Winter mute 27 августа 2011, 13:29 #

0   

Как решение академической задачи — безусловно очень круто, однако я заметил, что если я перепису текст вручную — то я его запоишь. Если наберу на клавиатуре — наверное тоже запоишь, но тут проблема в том, что велик соблазн скопировать текст — а так я уж точно ни хрена не запоминаю. Поэтому в свое время я прекратил копать в эту сторону.



G\_Z 28 августа 2011, 14:51 # ↑

0   

Остаётся самое тяжёлое — начать текст читать!



s0d 27 августа 2011, 17:46 #

0   

вот ещё один неплохой рукописный шрифт с претензией на реалистичность



s0d 27 августа 2011, 17:47 # ↑

0   

<http://nekin.narod.ru/pro/primo.htm>



pel 29 августа 2011, 14:19 # ↑

0   

Имхо, у этого шрифта реалистичность как раз нереалистичная



Hemdall 27 августа 2011, 18:29 #

0   

Интересный шрифт получился, только вот никак не найду как сделать одинаковую для всех букв жирность и наклон.



ZimM 27 августа 2011, 20:07 #

+1   

Накидал простенький VBA-скрипт для рандомизации шрифтов и параметров букв. Проверялось в Ворде 2010

```
Sub RandomFont()
```

```
Application.ScreenUpdating = False
```

```
Set objDoc = ActiveDocument
```

```
Set objRandom = CreateObject("System.Random")
```

```
Set objRange = objDoc.Range()
```

```
Set colCharacters = objRange.Characters
```

0 ☐ ☒0 ☐ ☒0 ☐ ☒0 ☐ ☒0 ☐ ☒

Web2PDF

То, что вы видите, это не просто набор букв, а целая система, которая позволяет создавать уникальные шрифты. В этом документе вы найдете все, что нужно для того, чтобы начать работу с этим программой. Включая инструкции по установке, настройке и использованию. Также вы узнаете, как создавать свои собственные шрифты, используя различные инструменты и методы. Это будет полезно для тех, кто хочет создать свой собственный шрифт, который будет использоваться в различных приложениях и документах. Включая инструкции по установке, настройке и использованию. Также вы узнаете, как создавать свои собственные шрифты, используя различные инструменты и методы. Это будет полезно для тех, кто хочет создать свой собственный шрифт, который будет использоваться в различных приложениях и документах.

(тут только один вариант шрифта, больше пока просто не сделал)



**Angel2S2** 29 августа 2011, 16:22 #

0

Данная программа предназначена для создания шрифтов, использующая латинские буквы.

А кто мешает добавить кириллические? ;)

1. Тыкаем ПКМ по полю с буквами и выбираем «Add»
2. В конце появится новый квадратик, пустой. Тыкаем по нему ПКМ и выбираем «Properties...»
3. Переходим на закладку «Mapping»
4. В поле «value» видим «0410» и жмем «Add»
5. Жмем ОК

Все! Русская (кириллическая) буква «А» добавлена. Так же делаем и с остальными. Последняя буква («я») имеет код «044F».



**Angel2S2** 29 августа 2011, 16:27 # ↑

0

Кстати, еще можно взять копию какого-нибудь шрифта, открыть в программе, изменить на свой, переименовать и сохранить. Там уже все символы будут.



**PocketSam** 24 сентября 2011, 11:59 #

0

Можно было бы готовый шрифт выложить для скачивания.



**pel** 24 сентября 2011, 17:57 # ↑

0

[Можно было](#)



**PocketSam** 24 сентября 2011, 18:25 # ↑

0

В топике ссылки нет. По нескольким ключевым словам ссылки не нашел. Спасибо за наводку!



**pel** 24 сентября 2011, 18:28 # ↑

0

Незачто.

К сожалению, от именно этого шрифта практической пользы мало. Но если полистаете комментарии, найдете еще несколько рукописных шрифтов и способы сделать свой с «полным фаршем» (даже рандомизация параметров букв, чтоб они не были все одинаковые и, кажется, способ делать разные соединения букв)



**Unnica** 25 сентября 2011, 22:30 # ↑

0

[depositfiles.com/files/21qn41xb6](https://depositfiles.com/files/21qn41xb6)

Только зарегистрированные пользователи могут оставлять комментарии.

[Войдите](#), пожалуйста.

[Войти](#)  
[Регистрация](#)

[Разделы](#)  
[Q&A](#)  
[События](#)  
[Работа](#)

[Блоги](#)  
[Все](#)  
[Тематические](#)  
[Корпоративные](#)

[Инфо](#)  
[О сайте](#)  
[Правила](#)  
[Помощь](#)

[Услуги](#)  
[Реклама](#)  
[Корпоративные пакеты](#)  
[Семинары](#)



© 2006–2011  
«Тематические Медиа»

Служба поддержки:  
[support@tema.ru](#)

**Web2PDF**

[converted by Web2PDFConvert.com](#)

[Блоги](#)  
[Компании](#)  
[Люди](#)  
[Лучшие](#)

[Песочница](#)

[Соглашение](#)  
[Статистика](#)

[support@nabranabz.ru](mailto:support@nabranabz.ru)

[Мобильная версия](#)